



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0067 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Visto que o autor utiliza uma linguagem lúdica para criar um efeito estético que desperta a apreciação, envolve o leitor e estimula o gosto pela leitura. Observa-se o uso de recursos como a brincadeira em torno do número três que dá progressão ao texto, tornando a leitura divertida e atraente, bem como a relação intertextual com os contos de fadas, como pode ser visto no trecho da página 7 do LCI: "Não era uma vez. Eram três vezes uma senhora, com três idades: uma idade passada, outra idade presente, e uma idade futura. Diziam que ela vencida agora a sua última idade. A mulher tagarelava afirmando ter nascido em três datas. Dizia comemorar três dias de aniversário: no Dia de São Nunca, no feriado de Nossa Senhora do Sempre e no Dia da Mentira". Nota-se a exploração de expressões e o jogo de palavras do texto verbal, como pode ser notado na página 9: "... A bandeira de sua pátria foi costurada com três retalhos coloridos: um pedaço cor de nada, outro cor de vazio e o terceiro com metros estampados de silêncios". Com uma narrativa poética, a obra apresenta vários recursos linguísticos que imprimem acabamento estético, tais como a relação com a tradição oral e a ampliação dos sentidos das palavras, como por exemplo a palavra "pena" em: "Usava três penas: uma pena de passarinho para falar de céus, uma pena de juiz para contar casos de terra. Com a outra pena, ela sentia pena de quem não sabia ler o livro da fantasia." (p, 11, LCI), possibilitando ao leitor um grau de abertura que o convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Com isso, todo o texto apresenta coerência, coesão, progressão e consistência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	7

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Observa-se a utilização de recursos linguísticos e narrativos que envolvem o leitor, convidando-o a uma experiência de compreensão ativa e à ampliação de seu repertório imagético. Isso pode ser visto, por exemplo, nas páginas 16 e 18 da versão LCI: "... E se ela tivesse mesmo três pares de olhos?, me perguntei: um par na testa, dois no lugar dos olhos e mais um par de olhos no queixo? Fiquei espantado com minha ideia" e "Ao deparar-me com seus três pares de óculos, a alegria disparou no meu coração. Mas me ocorreram três dúvidas: e se ela voltasse para buscá-los? E se esqueceu o caminho da volta? E se viajou pelo rio que rola e virou mar?...". Além disso, o narrador convida o leitor a refletir sobre escolhas e percepções do mundo, como no trecho da página 25: "As coisas de que ela gostava, os óculos de ver de longe buscavam. E tudo o que incomodava, os olhos de ver de perto jogavam para o fim do mundo". Tais passagens revelam como a qualidade literária da obra se manifesta na força da palavra organizada, na inovação textual e na forma como o autor constrói cenários, personagens e discursos. Dessa maneira, o texto estimula as crianças a criarem seu próprio universo a partir das palavras, aguçando a imaginação, a sensibilidade estética e a capacidade de criação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	18

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O trânsito entre realidade e fantasia ocorre de modo livre, coerente e natural, refletindo a forma como as crianças percebem e experienciam o mundo. A personagem principal, por exemplo, “declarava ser de um país que não tinha dia, não tinha noite, nem fronteiras, onde se falavam três línguas: uma só feita de vogais, outra apenas de consoantes e uma terceira feita de silêncios” (p. 9, LCI), demonstrando como a fantasia se articula à imaginação infantil e amplia a capacidade de representação simbólica. Ao mesmo tempo, a obra permite que o leitor explore o real, por meio dos diferentes óculos usados pela personagem e pelo narrador para enxergar aspectos positivos e negativos da realidade: “Seus óculos traziam o mundo inteiro para suas mãos. As coisas de que ela gostava, os óculos de ver de longe buscavam. E tudo o que incomodava, os óculos de ver de perto jogavam para depois do fim do mundo” (p. 25, LCI); e o narrador comenta: “Usei o de ver o perto. Tudo o que me rodeava foi para bem longe: as pedras do chão, o medo que me rondava, as tristezas que guardava, os segredos, os relâmpagos, as lágrimas ...” (p. 24, LCI). Dessa forma, a inventividade da obra cria um espaço de mediação entre o imaginário e o real, fortalecendo a cultura infantil e valorizando esta fase simbólica e criativa da infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	9

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem parcialmente coerente com a faixa etária das crianças. Por um lado, utiliza um repertório de palavras usualmente conhecido, como mulher, aniversário, filha, dia e noite, o que facilita a compreensão inicial. Por outro lado, há presença de termos mais desafiadores para crianças da pré-escola, como tagarelava, no trecho: “... A mulher tagarelava afirmando ter nascido em três datas” (p. 7, LCI), e debruçava, em: “... Em cada parede, uma janela. Na primeira, ela se debruçava e sorria, olhando o longe. Na segunda janela, ela chorava, olhando as coisas mais próximas” (p. 11, LCI). A obra também apresenta jogos de palavras e referências que exigem maior conhecimento de mundo e capacidade de abstração, como os nomes Santíssima Trindade (p. 32, LCI), Senhor Trindade (p. 29, LCI) e ilha Tríplíce (p. 10, LCI). Esses elementos, não usuais no universo infantil, demandam a mediação de um adulto para que os leitores construam plenamente os sentidos do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	29
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	32

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra mobiliza expressões populares, como “bem ao pé do ouvido” (p. 14, LCI), toponímia regional, como “Minas Gerais”, “Três Corações” e “Triângulo Mineiro” (p. 17, LCI), e vocábulos variados, como “lentes” em substituição a óculos (p. 16, LCI), estimulando a curiosidade e o reconhecimento do caráter plural e denotativo da linguagem. As ideias apresentadas desafiam a imaginação e rompem com generalizações ou preconceitos, oferecendo personagens e situações fantasiosas e autênticas. Um exemplo desse jogo poético pode ser observado na página 10 (LCI): “... Três rios protegiam sua morada: um rio subia pela terra acima, outro descia morro abaixo e, no terceiro, as águas não haviam escolhido a direção”, em que o uso de pleonasmos cria efeito lúdico e poético. Dessa forma, a obra contribui para a ampliação do repertório linguístico dos leitores, incentivando a aprendizagem de novas palavras, expressões e formas de interpretação, ao mesmo tempo em que proporciona experiências estéticas e criativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	16-17

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os parcialmente em relações de espaço-tempo. Observa-se a presença de elementos fundamentais de uma narrativa, como o enredo (com apresentação, desenvolvimento, clímax e desfecho), o narrador (o menino) e personagens como a senhora e seu vizinho Trindade. Esses elementos trabalham em conjunto para criar o contexto, os conflitos e a experiência narrativa, permitindo que as crianças se envolvam no jogo imaginário e construam efeitos de sentido. Entretanto, o tempo e o espaço na obra são múltiplos e não lineares, aproximando-se em certos trechos de uma obra lírica. Por exemplo, na página 28 (LCI): “Acho que, ao usar os meus próprios olhos, descobri que minha memória podia ver o longe, o perto e escolher entre os dois”, o que sugere que a distância pode ser tanto espacial quanto temporal. A reflexão final do narrador: “Os meus olhos de verdade estão sempre procurando o longe para equilibrar o que está mais perto” (p. 32, LCI) acrescenta complexidade à narrativa. Na página 10 (LCI): “Eu duvidava da existência dessa senhora. Mas não me custava fazer de conta. Podia usar três maneiras para explicar meus motivos: que foi um sonho meu, uma fantasia ou um não ter o que fazer”, nota-se como o espaço é relativizado pela perspectiva do narrador. O texto privilegia emoções, sentimentos e impressões pessoais, utilizando linguagem subjetiva e conotativa, carregada de simbolismo e poeticidade, oferecendo ao leitor múltiplas camadas de interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	32

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. O texto escrito está em conformidade com a norma padrão da Língua Portuguesa, como se observa no uso do pronome em: “Ao deparar-me” (p. 18, LCI), mas ao mesmo tempo mobiliza registros coloquiais, aproximando a linguagem da oralidade, como em: “A mulher tagarelava” (p. 7, LCI) e “Eu, a bem da verdade” (p. 10, LCI). Há cuidado na correção e adequação do discurso, respeitando a voz do narrador e das personagens, como evidenciado nos trechos das páginas 17 e 20 (LCI): “Devia ter viajado muito de repente e esqueceu seus olhares descansando, pensei” e “Não perguntei a ninguém por ela. Por muito ouvir dizer, os mais antigos contavam que ela se chamava Maria das Dores. Os mais jovens afirmavam ser Maria do Céu. Eu cismava ser Maria das Graças”. Dessa forma, a obra articula variações linguísticas de maneira coerente, favorecendo a naturalidade dos diálogos e refletindo contextos e perspectivas distintas dentro da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	18
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	17

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A narrativa permite que os sentidos sejam construídos ao longo da leitura, apresentando elementos inesperados que desafiam previsões e geram engajamento lúdico. Por exemplo, nas páginas 21 e 24 (LCI): “A coragem e a curiosidade me ajudaram a entrar em sua casa. Assentei-me em uma de suas três cadeiras. Segurei o primeiro par de óculos que estava ao meu lado, arrombei a caixa e vesti minha cara. Eram os óculos para ver o longe. E tudo veio para junto de mim de repente. Os pássaros cantavam em meus ombros; as borboletas pousavam em meus joelhos; as frutas enchiam meu colo; a música das cigarras cerrava meus ouvidos; os rios corriam debaixo de meus pés; eu passeava sobre montanhas sem sair de casa; as árvores me cobriam de sombras”. Os efeitos surpresa também são produzidos pelo jogo com a linguagem e o humor, como em: “Acredito que ela passeia pelo Triângulo das Bermudas, mas ninguém me escuta. Dizem que vivo no mundo da lua” (p. 17, LCI). Outro recurso que estimula a imaginação é o trânsito livre entre o real e a fantasia, como no trecho: “declarava ser de um país que não tinha dia, não tinha noite, nem fronteiras, onde se falavam três línguas: uma só feita de vogais, outra apenas de consoantes e uma terceira feita de silêncios” (p. 9, LCI). Assim, a obra combina inventividade, humor e poesia para criar uma narrativa surpreendente e estimulante para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	24

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Texto e imagem distribuem-se ao longo do livro em diferentes proporções, criando um equilíbrio expressivo. Com o uso de cores marcantes e uma linguagem visual própria, a ilustradora compõe páginas duplas esteticamente elaboradas, como nas páginas 8 e 9 (LCI), onde são representados os espaços da narrativa: a serra, a cidade e o campo, evidenciando processos naturais e culturais que complementam o texto. Nesse trecho, por exemplo, ao lado da passagem “Declarava ser de um país que não tinha dia, não tinha noite, nem fronteiras, onde se falavam três línguas: uma só feita de vogais, outra apenas de consoantes e uma terceira feita de silêncios”, as ilustrações apresentam uma paisagem urbana cercada por letras, reforçando e expandindo o sentido do enunciado. Além disso, as imagens possibilitam uma leitura própria, criativa e propositiva, que extrapola o texto escrito. Um exemplo está nas páginas 30 e 31, em que apenas as ilustrações ocupam a página dupla, convidando o leitor a explorar detalhes visuais e a construir sentidos para além do que foi lido ou ouvido. A seleção dos cenários, as representações das personagens e a variação de ângulos e proporções revelam-se harmoniosas, sugerindo dinamismo e movimento no espaço narrativo. Isso se evidencia, por exemplo, na representação dos peixes (p. 11) e das aves (p. 20-21, LCI), que reforçam a expressividade da obra e enriquecem sua dimensão estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	30-31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam parcialmente uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As imagens que representam as personagens, como nas páginas 6 e 7 (LCI), permitem ao leitor levantar hipóteses e construir inferências sobre sua caracterização. Esse efeito também se observa nas páginas 18 e 19 (LCI), em que as personagens aparecem com roupas e chapéus diferentes, acrescentando novos elementos à leitura. O mundo natural ilustrado igualmente estimula a imaginação e a criação do leitor, como nas páginas 22 e 23 (LCI), que apresentam multiplicidade de cores, diversidade de elementos e expressões marcantes nos olhos dos animais e da personagem, configurando um convite à participação ativa na construção dos sentidos. Entretanto, em alguns trechos, as ilustrações limitam-se a apoiar o texto verbal, sem explorar plenamente seu potencial narrativo e estético. É o caso das páginas 24 e 25 (LCI), nas quais, diante do enunciado “Não gostava de óculos que me roubavam preciosos bens: gato, cachorro, vaga-lume, a doce formiga, a melada abelha e as saudades do ontem”, aparecem apenas abelhas, sem ampliar significativamente a dimensão interpretativa. Além disso, em páginas como 7, 10 e 17 (LCI), há apenas uma moldura, sem ilustrações, o que reduz as possibilidades de leitura criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	10

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. As personagens (p. 30, LCI) e os elementos da natureza (p. 31, LCI) aparecem em planos distintos, sugerindo dinamismo e movimento, como na representação do rio e dos peixes. Nessa mesma página, o gato é representado em proporção desmedida em relação à mulher, recurso que cria um efeito de profundidade. Observa-se coerência no conjunto, pois texto verbal e ilustração se complementam, mesmo nos trechos compostos apenas por imagens, como na paisagem das páginas 22 e 23, que retoma visualmente conteúdos do texto das páginas anteriores. As técnicas de pintura à mão resultam em personagens e cenários de anatomia e proporções não convencionais, mas que produzem uma composição estética harmoniosa e funcional. As cores também desempenham papel central na construção da narrativa, intensificando o caráter expressivo das imagens, como se evidencia nas páginas 26 e 27 (LCI). Nesse sentido, as ilustrações constituem um discurso gráfico-visual próprio, que estimula o pensamento e a criatividade dos leitores. Exemplo disso é encontrado nas páginas 32 e 33 (LCI), nas quais a fantasia do narrador, ao imaginar a mulher com três pares de olhos, ganha forma plástica por meio de uma composição visual inventiva e sugestiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.pdf	26-27

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero em análise, promovendo um equilíbrio expressivo entre texto verbal e imagem. Esse diálogo se evidencia nas páginas 10 e 17 (LCI), em que prevalece apenas o texto, contrastando com outras, como as páginas 6 e 8 (LCI), nas quais a narrativa é conduzida exclusivamente pelas imagens. O conjunto revela uma intencionalidade clara em alternar linguagens, favorecendo múltiplas formas de leitura e ampliando a experiência estética do leitor. Na página 6 (LCI), por exemplo, a personagem senhora é representada de três maneiras distintas, recurso que amplia os efeitos de sentido, promove a fruição estética e convida as crianças a diferentes interpretações e descobertas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A personagem da senhora, por exemplo, é apresentada de três formas distintas, com características peculiares de vida, como se observa nas páginas 6, 18 e 19 (LCI). Esse recurso contribui para a construção de uma visão mais ampla do mundo e estimula a capacidade de criação e invenção dos leitores. Entretanto, ressalta-se que a obra não contempla de forma significativa a diversidade na representatividade de pessoas negras e indígenas, o que poderia ampliar ainda mais seu potencial formativo e estético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	6

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. O menino, narrador-personagem, relata sua busca por uma senhora que possui três idades, três nomes, três aniversários e três pares de óculos (um para ver de perto, outro para ver de longe e um terceiro para procurar os outros dois). Ao refletir sobre essa personagem e seus óculos, o menino vive aventuras e faz descobertas sobre a vida, configurando um tratamento lúdico e divertido do tema. Essa abordagem criativa abre espaço para a participação ativa e imaginativa do leitor, já que a imprevisibilidade dos acontecimentos gera pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. Isso se evidencia em passagens como as das páginas 14 e 18 (LCI): “Um dia, uma voz vinda não sei de onde, me soprou baixinho, bem ao pé do ouvido, o maior dos segredos da velha dama. Eu me assustei e cheguei a ter três noites sem dormir e desmaiei três vezes: no café da manhã, no almoço e no jantar” e “Ao deparar-me com seus três pares de óculos, a alegria disparou no meu coração. Mas me ocorreram três dúvidas: e se ela voltasse para buscá-los? E se esqueceu o caminho da volta? E se viajou pelo rio que rola e virou mar? A felicidade faz a gente ficar inseguro”

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	33
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	18

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, como se observa na metáfora dos óculos (p. 24-25, LCI), que amplia o campo de significação da obra. O texto mobiliza diferentes figuras de linguagem, a exemplo da comparação presente em “Três pontes cortavam suas águas, construídas com madeiras frágeis como é a esperança” (p. 10, LCI), recurso que contribui para a construção da qualidade estética da narrativa. Ademais, a obra adota a estratégia lúdica de brincar com o número três, associando-o a situações, personagens e acontecimentos, como na página 7 (LCI): “Não era uma vez. Eram três vezes uma senhora, com três idades: uma idade passada, outra idade presente, e uma idade futura” e “Dizia comemorar três dias de aniversário: no Dia de São Nunca, no feriado de Nossa Senhora do Sempre e no Dia da Mentira.” Dessa forma, a linguagem é explorada de maneira criativa, simbólica e poética, favorecendo uma interlocução inovadora com a literatura e oportunizando aos pequenos leitores a vivência de múltiplas camadas de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	24-25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa é apresentada com humor e ludicidade, a partir da visão de um menino, narrador-personagem, que faz descobertas sobre a vida enquanto busca uma senhora misteriosa que possui três idades, três nomes, três aniversários e três pares de óculos. O fato de a narrativa ser conduzida em primeira pessoa: “Eu duvidava [...]” (p. 10, LCI), “Troquei de óculos [...]” (p. 24, LCI), “Fiquei espantado com minha ideia.” (p. 16, LCI), possibilita ao leitor acessar diretamente experiências e pensamentos do narrador, criando um espaço de identificação e diálogo. Essa estratégia promove a reflexão a partir das próprias vivências e anseios das crianças, sem induzi-las a comportamentos ou opiniões preestabelecidas. Dessa forma, a obra mantém abertura interpretativa, estimulando que os leitores interajam com as dúvidas e descobertas do narrador, em um movimento de reflexão autônoma, livre de prescrições ou imposições de conduta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P2601020000002.p df	16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos que favorecem a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O trabalho estético, envolvendo texto verbal, ilustrações e projeto editorial, estimula a ampliação das referências de mundo dos leitores. O uso de figuras de linguagem, como a metáfora dos óculos (pp. 24-25, LCI) e a comparação “madeiras frágeis como é a esperança” (p. 10, LCI), contribui para a construção de sentido e para a reflexão crítica. As ilustrações enriquecem essa experiência ao mobilizar diferentes perspectivas, como na imagem do gato (p. 31, LCI), e ao empregar cores vibrantes em harmonia (pp. 22-23, LCI). Além disso, a exploração do tema das emoções humanas, como felicidade e insegurança (p. 18, LCI), permite que os leitores percebam nuances da experiência humana e reflitam sobre suas próprias vivências. No trecho da página 32 (LCI): “... Posso afirmar que todos nascemos com três pares de óculos. É uma cortesia que a vida nos faz. O difícil é saber usá-los”, a obra convida as crianças a refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, promovendo a construção de sentidos e a compreensão das relações entre o indivíduo e suas escolhas na sociedade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	18

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, evidenciando respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões. Ela apresenta uma visão positiva e não discriminatória do processo de envelhecimento, ao retratar uma personagem madura pela ótica de uma criança, como em “Eram três vezes uma senhora, com três idades” (p. 7, LCI). Outrossim, ao indicar que cada indivíduo possui características e interesses particulares sobre o que o agrada ou incomoda (p. 21 e 24, LCI), a obra reforça o reconhecimento da singularidade e da diversidade humana. Não foram identificados trechos que contrariem os direitos das crianças, demonstrando respeito pelos princípios éticos e valores de integridade, empatia e relações humanas. Nesse sentido, a obra está alinhada à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relacionadas à Educação e aos Direitos Humanos, promovendo uma narrativa inclusiva e respeitosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	7

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Os elementos paratextuais exigidos pelo edital estão presentes e ampliam as formas de acesso e compreensão do leitor, como a capa (p. 1, LCI), a contracapa, a folha de rosto (p. 2-3, LCI), a ficha catalográfica (pp. 5-6, LCI) e as apresentações do autor (p. 37, LCI) e da ilustradora (p. 39, LCI). As ilustrações possibilitam uma leitura propositiva e criativa para além do texto verbal, ampliando o universo de significação da obra. Isso se evidencia nas páginas 30 e 31 (LCI), compostas apenas por ilustrações que ocupam toda a página dupla e apresentam numerosos detalhes, convidando os leitores a construir sentidos próprios. Os recursos gráfico-editoriais também favorecem a experiência de leitura, por meio de páginas duplas coloridas, molduras bem definidas e composições visuais que promovem dinamismo e diversidade de interpretações. Dessa forma, a obra combina texto, imagem e paratexto de maneira integrada, estimulando múltiplas formas de leitura e interação com o material.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	1-3
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	39
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	37
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	5-6

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido por meio da distribuição e da diagramação da mancha textual e das ilustrações, bem como por outros efeitos visuais que conferem acabamento estético. Observa-se que a organização dos elementos nas páginas ora dá destaque ao texto verbal, como nas páginas 7 e 17 (LCI), ora às ilustrações, como nas páginas 12 e 13 (LCI). A distribuição e a diagramação favorecem a leitura e a percepção de sentido, como ocorre com personagens e elementos da natureza (p. 26-27, LCI), apresentados em planos distintos, criando dinamicidade e movimento, por exemplo, a formiga representada em tamanho maior que os gatos, sugerindo efeito de profundidade. Há coerência no conjunto, já que texto verbal e ilustração se complementam, mesmo em páginas compostas apenas por imagens, como nas paisagens e elementos da natureza das páginas 22 e 23 (LCI), que retomam conteúdos do texto anterior. A seleção dos cenários, a representação das personagens e a variação de ângulos e proporções revelam-se harmoniosas, sugerindo movimentação nos elementos do cenário, como na representação dos peixes (p. 10-11) e das aves (p. 20-21, LCI). Como pontos de atenção, destacam-se o tipo de letra em minúscula (p. 9, LCI) e a quantidade de texto em algumas páginas (p. 10 e 17, LCI), que podem comprometer parcialmente a clareza da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	26-27

Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré-escola. O conjunto apresenta um recurso adicional em vídeo com a transcrição em Libras do texto verbal escrito, acompanhado de minutagem e barra de rolagem para avanço e retrocesso, garantindo aspectos fundamentais de acessibilidade e inclusão. A versão do audiolivro narrativo acrescenta recursos lúdicos, como música de fundo, efeitos sonoros variados e entonações moduladas de acordo com os sentidos sugeridos pelo texto. Esse uso é perceptível, por exemplo, nos trechos de 0:01-0:38 e 1:17-2:16 (audio7, versão LCD; p. 10, LCI), em que tais elementos se articulam de modo a enriquecer a experiência de leitura. Atendendo ainda aos padrões de acessibilidade, o audiolivro descritivo apresenta cada página com detalhamento, como no áudio descritivo audio5desc: 00:01-02:34, correspondente à página 6 do livro impresso (LCI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:17 - 2:16
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 0:38
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	6
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 2:34

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, uma vez que o áudio se mantém fidedigno ao texto no decorrer de toda a narração. Na versão LCD, as especificidades da narrativa são preservadas com pausas adequadas para a inserção da sonoplastia, que potencializa os efeitos sonoros. Um exemplo ocorre no audio7 (01:17-03:09, LCD), referente à página 10 (LCI): "... Três rios protegiam sua morada: um rio subia pela terra acima, outro descia morro abaixo e, no terceiro, as águas não haviam escolhido a direção...", em que o som da água reforça a atmosfera descritiva do trecho. Outro exemplo aparece no audio10 (00:47-00:48, LCD), relativo à página 16 (LCI): "... E mesmo os que não a conheceram, elogiavam a beleza daquela senhora...", quando se ouve um "salve" que exalta sua beleza. Ademais, o audiolivro descritivo apresenta minuciosamente as ilustrações e o projeto gráfico-editorial, ampliando a compreensão da obra e garantindo acessibilidade a ouvintes com baixa ou nenhuma visão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:47 - 0:48
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	10
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:17 - 3:09

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência de leitura, especialmente adequados ao público da pré-escola. Tais recursos incluem entonação expressiva, sonoplastia, onomatopeias e trilha sonora, que, em conjunto, favorecem a ludicidade e a imersão na narrativa. A interpretação do narrador destaca-se pelo uso de entonações variadas, como no *audio11* (00:01-00:32, LCD; p. 18, LCI), em que diferentes vozes e ritmos são empregados de acordo com o andamento da cena. A sonoplastia também desempenha papel importante, com efeitos realistas, como o som de um pernilongo voando em *audio14* (00:25-00:27; p. 24, LCI), criando uma ambientação envolvente que desperta a curiosidade das crianças. O sentimento de alegria é intensificado por interjeições, como o “Uhuu!!” no *audio11* (00:06-00:07; p. 18, LCI), que acrescenta dinamismo e aproxima o ouvinte da cena narrada. Além disso, a trilha instrumental acompanha toda a versão LCD, reforçando o tom lúdico e favorecendo a cadência da narração. Por fim, o recurso de exibição em Língua Brasileira de Sinais (Libras) amplia a experiência, possibilitando que crianças surdas também participem de forma interativa e imersiva. Assim, os recursos lúdicos empregados contribuem para diversão, envolvimento e maior interação com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:06 - 0:07
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:25 - 0:27
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 0:32

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, exceto nos casos em que tal recurso poderia ser intencional para caracterizar personagens específicos, o que não ocorre nesta obra. Na versão LCD, a narração é clara, fluida e natural, com dicção precisa e entonação adequada ao texto, sem interferências mecânicas que comprometam a compreensão. As falas são facilmente perceptíveis, como se observa no *audio16* (00:01-01:59; p. 28-29, LCI), em que a interpretação mantém ritmo constante e boa qualidade sonora. Dessa forma, a versão digital assegura uma experiência de escuta agradável e acessível para o público da pré-escola, apoiada em recursos vocais expressivos e tecnicamente bem executados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:30
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 1:59
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:39

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho, garantindo uma experiência de escuta agradável. A trilha sonora, composta por música instrumental de fundo, está balanceada, não se sobrepondo à narração e permitindo que a voz do narrador se destaque de forma clara e natural. Não são percebidos ruídos indesejados, sons excessivamente graves ou agudos que comprometam a compreensão, conforme exemplificado no audio18 (00:01-01:27; p. 30, LCI). As transições entre diferentes bases sonoras ocorrem de forma harmoniosa e suave, evidenciando cuidado na mixagem e coerência sonora ao longo da obra. Dessa forma, a qualidade sonora favorece a percepção auditiva, tornando a experiência do audiolivro acessível e agradável para o público da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:20
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:12
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 1:27

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo da obra em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo de toda a gravação (LCD, áudio 7, minutos 00:01-03:08), observa-se que as entradas e saídas da narração e dos efeitos sonoros são suaves, preservando a fluidez e garantindo um acabamento sonoro limpo. Essa escolha técnica impede rupturas perceptíveis no áudio e contribui para um ambiente de escuta mais confortável, sobretudo para crianças da pré-escola, que se beneficiam de transições claras, mas não abruptas. Dessa forma, o uso consistente de *fade in* e *fade out* fortalece a qualidade estética do fonograma, assegurando uma audição mais envolvente e harmoniosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 3:08
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	1:00
HT LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	HTLC0002020067P260102000002_ZIP.zip	2:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos previstos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou quaisquer outras formas de discriminação. A narrativa apresenta uma visão positiva e inclusiva, destacando-se pelo respeito à diversidade etária, ao retratar uma personagem idosa de maneira valorizadora, sob a perspectiva de uma criança: “Eram três vezes uma senhora, com três idades” (p. 7, LCI). Além disso, a obra reconhece e valoriza a singularidade de cada indivíduo ao apresentar diferentes gostos e preferências, como nos trechos das páginas 20-21 e 24-25 (LCI), promovendo a compreensão de que cada pessoa possui características próprias. Não foram identificadas passagens que contrariem os direitos das crianças, garantindo princípios éticos como justiça, integridade, respeito e valorização das relações humanas. Dessa forma, a obra contribui para o desenvolvimento de uma visão ampla e inclusiva da sociedade, promovendo o reconhecimento e a valorização da diversidade de perspectivas e experiências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	20-21

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Não foram identificados trechos que busquem persuadir, convencer ou converter as crianças a aderir a uma determinada doutrina, crença ou ponto de vista religioso. O tema abordado é eminentemente literário e reflexivo, sem vínculo com conteúdos religiosos, como observado na página 18 (LCI): “... se ela voltasse para buscá-los? E se esqueceu o caminho da volta? E se viajou pelo rio que rola e virou mar?” Nesse trecho, o narrador-personagem formula indagações direcionadas a si mesmo, estabelecendo um diálogo indireto com o leitor e estimulando a reflexão sobre possibilidades e soluções, sem direcionar crenças ou práticas. Na página 20 (LCI), lê-se: “Chegou um dia em que a saudade me pediu para trazer de longe a minha infância. Usei os óculos e me vi brincando na rua, escutando história da minha avó, esperando a chegada do Natal, nervoso diante de meu primeiro caderno ...” Aqui, as memórias do narrador evocam experiências universais de infância, permitindo identificação afetiva e cultural, sem vinculação religiosa obrigatória. Portanto, a obra proporciona experiências literárias e reflexivas, permanecendo neutra quanto a doutrinas e crenças, e não apresenta qualquer viés de proselitismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0067 P26 01 02 000 002	IMLC0002020067P260102000002.pdf	15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:03.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:26.